

MAURIZIO MELIS ROMAN



TRADIZIONI DEL SALENTO

TRADIZIONI DEL SALENTO: IL VIAGGIO VERSO SUD DI MAURIZIO MELIS ROMAN

Da alcuni anni l'artista Maurizio Melis Roman si è cimentato nello studio delle tradizioni salentine, senza farsi contaminare dalle mode in voga, ma cercando di riscoprire la loro ricchezza culturale. Attraverso la sua pittura ha esaminato diverse tematiche di grande interesse in particolare il tarantismo come cultura storico-religiosa. La memoria e le tradizioni sono tesori da non sottovalutare, poiché dietro ogni racconto si ritrova l'essenza dell'uomo.

L'autore italo-cileno ha cercato attraverso i suoi dipinti di raccontare anche la "malencunia" dei giovani del salento che furono costretti a lasciare la loro terra in cerca di lavoro. Tematica assai cara a Melis Roman avendola vissuta in prima persona quando lasciò il Cile. Staccarsi dalla propria terra comporta una perdita del senso di appartenenza, lasciare legami, abitudini, riti, destabilizza. Il risultato è sempre quello di sentirsi stranieri sia dove si vive, sia dove si è nati.

- **Le Antiche usanze nuziali salentine**
- **Rito e simbolismo della taranta**

In copertina:
"Antidotum Tarantulæ" 40x50 cm
Tela Tecnica mista Collage

<http://www.melisroman.eu/>
melisroman@melisroman.eu

Impaginazione e grafica: Anna Ferrari
Introduzione critica: Sandra Messina

Ringraziamenti:

- Rocco Viva e tutta la sua famiglia
- Valentina Vantaggiato

Ada Metafuno, Biagio Panico, Tina Martina
e tutti gli amici salentini che contribuiscono
al progetto

Le Antiche usanze nuziali salentine (Scritti di Valentina Vantaggiato)

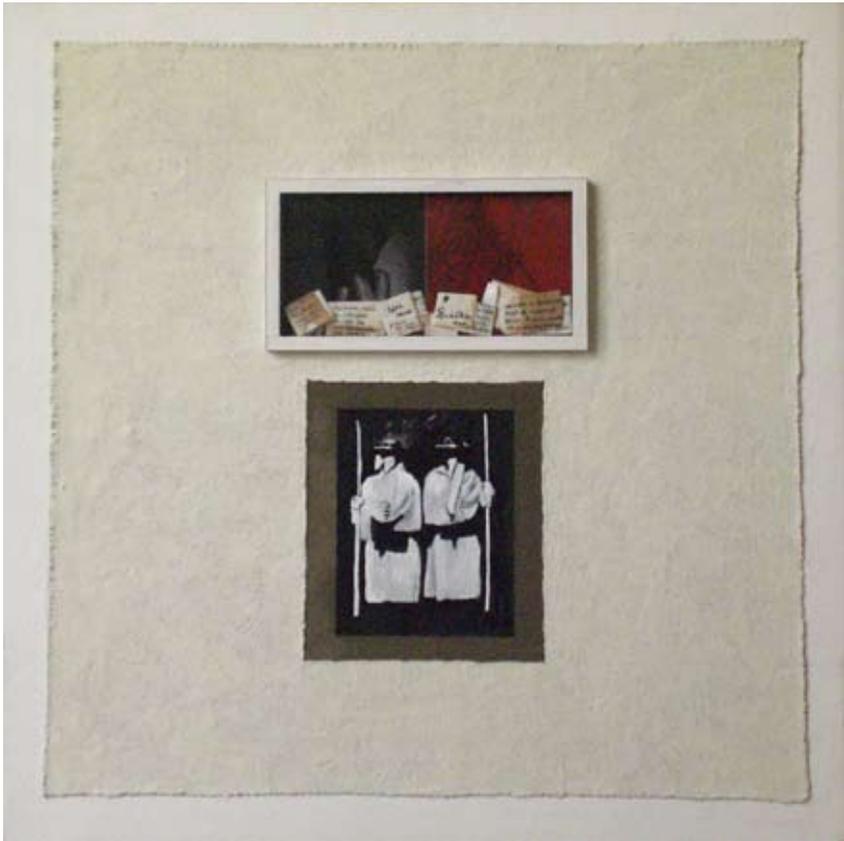
“[...] Anticamente, l'uomo doveva compiere una serie di prove per meritare l'amore della ragazza di cui era innamorato e per avere il consenso dei suoi familiari. L'onore, per la donna rappresentava la sua chiave d'accesso nella vita sociale e i genitori si affannavano affinché rimanesse intatto. Ogni ragazza si chiede chi realizzerà il suo sogno di essere moglie e madre”.

“[...] La giovane donna, per difendere la sua moralità, non doveva accettare subito la corte dell'uomo. Proprio per questo comparivano gli intermediari che, in cambio di regali o di beni in natura, offrivano la loro collaborazione, che consisteva nel fare opera di convincimento presso la fanciulla e nel recapitare bigliettini e messaggi amorosi. Consegnavano poi alla ragazza, una fotografia del pretendente; se essa decideva di tenerla, voleva significare che accettava la sua proposta. A questo punto, poteva considerarsi zita (fidanzata), e il ragazzo zitu (fidanzato). Questa prima fase del fidanzamento avveniva di nascosto”.

“[...] La fanciulla riservava , nella sua abitazione, una sedia nuova per il fidanzato e, nel caso in cui i giovani si fossero lasciati, la sedia veniva appesa a un palo, per far vedere a tutti che era “libera”. I due innamorati, durante la visita del ragazzo, sedevano agli estremi opposti del tavolo e conversavano, senza avere alcun contatto, guardati dalla madre seduta al centro”.



“La seggiolina” 40x80 cm
Tela Tecnica mista Collage



“Sogni” 60x60 cm Tela Tecnica mista Collage



“L’attesa” 40x40 cm
Tela Tecnica mista Collage



“Malencunia” 40x50 cm
Tela Tecnica mista Collage

Rito e simbolismo della taranta

(da *La terra del rimorso*, di Ernesto De Martino)

“[...] pertanto il piano tradizionale incluso nel tarantismo prevede che un'orchestrina si porti presso il tarantato inerte e inizi un'esplorazione musicale per definire la musica giusta, la musica che fa scazzicare il tarantato[...] Al tempo stesso si provvede a offrire al tarantato sotto forma di nastri colorati, i colori giusti, cioè quelli della taranta che lo ha morso[...] oppure raccoglieva le immagini dei SS. Pietro e Paolo anch'esse disseminate al suolo e nemirava il verde, il rosso, l'azzurro[...] Verso la metà del '700 vi era a Galatina una casa di S. Paolo, con un pozzo di acqua miracolosa e qui convenivano i tarantati in estate per chiedere al Santo la Grazia. [...] L'importanza del simbolismo coreutico musicale nel tarantismo, conferiva ai suonatori il carattere di esorcisti, di medici e di artisti; dal loro intervento e dalla loro abilità dipendeva infatti il successo della «esplorazione» musicale e della cura efficace dopo aver trovato la musica «giusta».

[...] I moduli musicali tradizionalizzati sono strettamente associati ai corrispondenti moduli coreutici”.



“Cura domiciliare” 40x50 cm
Tela Tecnica mista Collage



"I Santi" 40x50 cm
Tela Tecnica mista Collage



"L'orchestrina" 40x50 cm
Tela Tecnica mista Collage



"Memorie" 60x60 cm
Tela Tecnica mista Collage

MAURIZIO MELIS ROMAN

Maurizio Melis Roman è nato a Santiago del Cile nel 1957. La sua formazione artistica nasce e si perfeziona sotto la guida del padre Amerigo, anch'egli pittore. Si trasferisce in Italia, a Genova, nel 1975, e continua gli studi con la pittrice Renata Soro. Da allora espone i suoi lavori in mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Vive e lavora a Genova.



Sintesi Espositiva:

| | | |
|--------|--|--|
| 1996 | Palazzo Tursi - Genova | Galleria "CFM" - Principato di Monaco |
| 1997 | Cafè Royal - Genova | Galleria "M.Massone" - Bergamo |
| | Bogliasco in Arte - Genova | Galleria "Il Basilisco" - Genova |
| | Studio Aree - Genova | Palazzo della Podestà - Rimini |
| | Il Castello - Voltaggio | 2006 |
| 1998 | Chiosstro Chiesa S. Matteo - Genova | Ars Habitat, Palazzo Spinola |
| | Centro Culturale "Barabino" - Genova | di San Luca - Genova |
| | Cartex - Sestri - Genova | Galleria "Immagine Colore". - Sanremo |
| 1999 | Archivio Artisti Contemporanei - | Galleria "Art Encounter" - |
| | Voltaggio | Nevada (U.S.A.) |
| | Rassegna d'Arte, Commenda di Prè - | Galleria "Il Basilisco" - Genova |
| Genova | | Arte Expo. |
| | Il Fondaco, Palazzo Ducale - Genova | Mostra d'Arte Contemporanea, |
| | Biblioteca Berio - Genova | Porto Antico - Genova |
| 2001 | Fortezza del Priamar - Savona | Festival Internazionale della Ceramica, |
| | Sala espositiva "Testa" - Albisola Marina | Sala A.Fabbri - Albisola (SV) |
| | (SV) | 2007 |
| | Palazzo della Provincia - Savona | Museo Sant'Agostino - Genova |
| | Cortina d'Ampezzo - (BL) | Galleria "Il Basilisco" - Genova |
| 2002 | Cortina d'Ampezzo - (BL) | Galleria Artre - Genova |
| | Ceramiche d'Arte - Savona | Galleria "Immagine Colore". - Sanremo |
| | Palazzo Ducale - Genova | Galleria "Immagine Colore" - Genova |
| | Molinari Ambienti - Genova | Galleria "Il Cancellò" - Genova |
| 2003 | Archivio Artisti Contemporanei - | 2008 |
| | Voltaggio (AL) | Galleria "M.Massone" - Bergamo |
| | Parlamento Europeo - Roma | Galleria "Immagine Colore" - Genova |
| | Galleria Civica di Cortina d'Ampezzo - | Galleria "Art Encounter" - |
| | (BL) | Nevada (U.S.A.) |
| 2004 | Galleria d'arte moderna | Galleria "Immagine Colore" - Sanremo |
| | "Rotta e Farinelli" (GE) | Galleria Artre - Genova |
| | Palazzo Comunale - Carini (PA) | Galleria "Il Cancellò" - Genova |
| | Fondazione Casa America - Genova | 2008 |
| | Atelier d'Arte Europa - Albisola Marina | Galleria "Il Cancellò" - Genova |
| (SV) | | |
| | Galleria "Il Basilisco" - Genova | Esposizioni all'estero: |
| | Unitamente Arte - Fiera di Genova | - Esposizione internazionale itinerante da Spalato a |
| | Loggia della Mercanzia, Piazza Banchi - | Bruxelles che abbraccerà i seguenti Paesi: Belgio, |
| | Genova | Danimarca, Germania, Grecia, Spagna, Francia, |
| | "Coloniali Arte ed Eventi" - Chiavari (GE) | Irlanda, Lussemburgo, Paesi Bassi, Austria, |
| | Galleria Artre - Genova | Portogallo, Finlandia, Svezia, UK |
| 2005 | Tesori di Ceramica, | - Stati Uniti d'America: Esposizione al Tuscany |
| | Magazzini del Cotone - Genova | Hotel & Casino - Las Vegas (NV) |
| | | "Art Encounter Gallery" - Las Vegas (NV) (Mostra |
| | | permanente) |

Galleria di riferimento:

IMMAGINECOLORE.COM

Genova GE Vico del Fieno 21 r 16123

Sanremo, Via Saccheri 33 - Sanremo (IM)

Tel. 3316465774 - info@immaginecolore.com

www.immaginecolore.com - www.gallery.immaginecolore.com

www.asanremo.immaginecolore.com

Per esposizioni

e organizzazione eventi:

eventi@melisroman.eu



BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

CHIRIATTI Luigi, NOCERA Maurizio

- 2004 Immagini del tarantismo. Galatina: il luogo del culto, Capone, Lecce

DE MARTINO Ernesto

- 1958 Morte e pianto rituale nel mondo antico dal lamento funebre antico al pianto di Maria, Bollati Boringhieri, Torino (ed. 2000)
- 1959 Sud e magia, Feltrinelli, Milano
- 2008 La terra del rimorso (Presentazione di Clara Gallini), Il Saggiatore, MI

GALLINI Clara, FAETA Francesco

- 1999 I viaggi nel sud di E. Di Martino, Bollati Boringhieri

MONTANARO Brizio

- 2007 Danzare col ragno. Musica e letteratura sul tarantismo dal XV al XX secolo, Argo, Lecce

RAHO Francesco

- 1999 Tarantolismo, Sensibile alle Foglie, Roma

TALAMONE Adelina

- 2008 Ricerca sui guaritori e la loro clientela, Argo, Lecce

TULLIO-ALTAN Carlo

- 1992 Soggetto. Simbolo e valore. Per una ermeneutica antropologica, Feltrinelli, Milano

VANTAGGIATO Valentina

- 2008 Scritti di cultura e tradizione salentine, Otranto, Lecce